金匱縣解

金匱懸解自序

仲景先師著金匱玉函要略一書，垂諸雜病之法，以約言而析元理。玉楸子神守天光，自負解者，乃參伍悅研，三載於茲，真宰恍惚，未得其朕。百家諸子之論，率皆過目而冰銷，入耳而瓦解，茲獨驚怖其言，智猶河漢無極，其義何居。南華之奇，太元之奥，可謂俶詭幻怪之至矣，然何至如此之結轖不解也。仲景先師發念元元，康濟後來，知其解者，旦暮遇之，千百年來，覓索解人不得，此真欲廢，文通恨事。己戊辰孟秋，既成傷寒懸解，乃復凝思流慮，入此堅白，心遊萬仞，精鶩八極，八

月未望又告成功。靈思妙悟離披紛來幽理元言絡繹奔會。向解傷寒心枯神瘁幾於白鳳朝飛綵霞夜去詎以強弩之末遂此虎發石開。是亦千古之奇也蓋揚莊之文義淺而辭深金匱之書言約而理晦非精於靈素之理者不能解金匱之言昧其理而求其言是以幽冥而莫覩其原註金匱者兼劉而蓮心金口而木舌是皆今日適越而昔來者也僕也身登會稽。親探禹穴自謂越國江山知昔日之來者岐路迷罔自謂適越而非也必乎扁桑流與於鍼石和緩飛聲於方藥彼豈樂此而為之丈夫有志豁渝與深胸臆結約。何以篩歟

永惟醫經藥錄先
聖之元非第消永日而遣年思抑亦康濟斯民之術也出是刳心刻意而著傳焉至於詞賦詩歌之麗雕蟲篆刻之工然竊小言閒閒小智壯夫何心而爲此也

戊辰八月昌邑黃元御譔

欽定四庫全書總目提要

金匱懸解二十二卷編修周永年藏本

元御訓張機書金匱玉函經以治内傷雜病大旨主於扶陽氣以為運化之本自滋陰之說勝而陽自陰升陰由陽降之理迄無解者因推明其意以成此書於四診九候之法言之頗詳

金匱懸解目錄

卷五

卷六

水氣三十二章

卷十三

卷十六

胸痺心痛短氣九章

卷十七

卷十九

卷二十一

卷二十二

金匱懸解卷一

昌邑黃元御坤載著

藏府經絡

藏府經絡隱不可見，然有其外著者焉。若聲臭色脈，若寒熱痛癢，若喜怒愛憎，若便溺飲食，是皆可即顯以知微者也。但粗工不解耳。先師張仲景究天人之際，通神明之德，於藏府經絡之內，示望聞問切之法，是亦長桑見物之神丹，太真燭怪之靈犀也。古聖賢四診元機，悉在於此。此論不可不熟也。[illegible]

藏府經絡

問曰上工治未病何也師曰夫治未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾四季脾王不受邪即勿補之中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也餘藏準此

五行生尅肝木尅土脾土尅水腎水尅火心火尅金肺金尅木尅其所勝故以病傳之見肝之病知脾土當被賊先實其脾是謂未病而早醫土王四季其時脾不受邪即勿補之中工未曉相傳之義見肝治肝是以肝病未已脾病復起餘藏準此類推

藏府經絡二

問曰病有急當救裏救表者何也師曰病醫下之續得下利清穀不止身體疼痛者急當救裏後身體疼痛清便自調者急當救表也

此段見傷寒太陽篇而語稍不同傷寒表病醫誤下泄其脾陽續得下利清穀不止而身體疼痛表證猶在者表裏俱病然急當救裏救裏之後身體疼痛表證未解清便自調裏證已愈然後急當救表也

藏府經絡三

夫病痼疾，加以卒病。當先治其卒病。後乃治其痼疾也。

病有新舊，治有先後。此定法也。

藏府經絡四

問曰。經云厥陽獨行，何謂也。師曰。此爲有陽無陰，故稱厥陽。

陽性上行，有陰以吸之，則升極而降。陰性下行，有陽以噓之，則降極而升。有陽無陰，則陽有升而無降，獨行於上，故稱厥陽。

藏府經絡五

問曰。陽病十八，何謂也。師曰。頭痛，項腰脊臂脚掣痛。陰病十

八。何謂也。師曰。咳上氣喘。噦咽。痛腸鳴。脹滿心痛。拘急。五藏病各有十八。合為九十病。人又有六微。微有十八病。合為一百八病。五勞七傷六極。婦人三十六病。不在其中。清邪居上。濁邪居下。大邪中表。小邪中裏。槃飪之邪。從口入者。宿食也。五邪中人。各有法度。風中於前。寒中於暮。濕傷於下。霧傷於上。風令脈浮。寒令脈緊。霧傷皮腠。濕流關節。食傷脾胃。極寒傷經。極熱傷絡。槃與盤同

經絡在外。為陽。頭項腰脊臂脚。六者。其病。是陽經之六病。陽有三陽。太陽陽明少陽。三經。一經六病。三六十八。此陽

病之十八也五藏在內爲陰欬嗽上氣喘促喉逆咽痛腸鳴脹滿心痛拘急是謂陰藏之六病陰有三陰太陰少陰厥陰三經一經六病三六十八此陰病之十八也五藏之病非獨各有十八一藏之病虛則六氣乘我實則我乘六氣合之本氣自病亦有六條是亦三六十八五藏病各有十八合爲九十病又有六微雖經心脈甚急者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也凡藏邪則甚府邪則微故六府之病謂之六微一府之病虛則六氣乘我實則我乘六氣合之本氣自病亦有六條是又爲三六十八六府

病各有十八，合為一百八病也。此三陰三陽五藏六府之中於五邪，虛實相乘之大數也。五勞，五藏之勞病；六極，六府之極病；七傷，飲食憂勞飢飽房室經絡營衛氣血之損傷。（五勞七傷解見虛勞）婦人三十六病，（解見婦人姙娠產後虛勞）皆本內傷，不關外邪，故另當別論，不在其中。五邪維何？清邪居於上，濁邪居於下，大邪中於表，小邪中於裏，槃飪之邪，從口入者，宿食也，是謂五邪。五邪中人，各有一定之法度。風為大邪，中於身前，多得之日早；寒為小邪，中於身後，多得之日暮；濕為濁邪，傷於下焦；霧為清邪，傷於上部。此五邪中人之部

位也。風則令脈浮虛。是為大邪之中表。寒則令脈緊急。是為小邪之中裏。霧則傷其皮腠。居於上而中於表。溼則流於關節。居於下而中於裏。食則傷其脾胃。入於口而中於中。此五邪中人之處所也。邪雖有五。不過寒熱二者而已。五邪中人。總之。極寒則內傷於經。極熱則外傷於絡也。

藏府經絡六

問曰。病人有氣色見於面部。願聞其說。師曰。鼻頭色青。腹中痛。苦冷者死。鼻頭色微黑者。有水氣。色黃者。胸上有寒。色白者。亡血也。設微赤。非時者死。其目正圓者痙。不治。又色青為

痛色黑為勞色赤為風色黄者便難。色鮮明者有留飲。

靈樞五閱五使脈出於氣口色見於明堂明堂者鼻也青為木色鼻頭色青是木邪尅土當腹中痛若腹裡若冷者則水寒木枯土敗火熄於法當死。黑為水色鼻頭色微黑者趺陽則負水反侮土必有水氣黄為土色鼻雖土位而實發於脾脾位在胸色黄者土冷胃逆傳於肺部法應胸上有寒也白為金色木藏血而主色色白者血亡木枯而金氣乘之故白而不華傷寒脈法所謂面白脫血也。設色見微赤而非其應見之時者則死益亡血之家。

原於土敗胃逆肺金失斂又見赤色則火不歸水逆刑肺金而吐衄之病無有止期是其中氣消崩陽根下斷必主死也足太陽之脈起於目內眥上巔下項而行身後素問診要經終論太陽之脈其終也戴眼反折瘈瘲瘈瘲急縱痙者頸項急強脊背反折緣太陽之脈屈而不伸也筋脈急縮上引目系閉而不開故其目正圓直視不瞬此太陽之脈終故不治也又青為木色木枯則衝擊而為痛黑為水色水寒則虛損而為勞黃為土色土濕則鬱結而便難鮮明為留飲之色留飲在胃故鮮明而不黯淡也此望而知之之法也

諸病在藏欲攻下之隨其所應得而攻之如渴者是內有濕邪格其君相之火上爍肺金應得豬苓湯則按法與之也餘皆倣此此亦問而知之之法也

藏府經絡十二

師曰寸口脈動者因其旺時而動假令肝旺色青四時各隨其色脈肝色青而反色白非其時色脈皆當病

寸口脈動者因其時旺而動如木旺於春則肝脈動火旺於夏則心脈動金旺於秋則肺脈動水旺於冬則腎脈動土旺於四季則脾脈動也動者一氣獨旺鼓動有力也脈

既應時。色亦應脈。四時各隨其色。假令肝旺。則色應青。而反色白是木衰而金賊之也。凡色不應脈。皆當病也。此望而知之切而知之之法也。

藏府經絡十三

問曰。有未至而至。有至而不至。有至而不去。有至而太過。何謂也。師曰。冬至之後。甲子夜半。少陽起。少陽之時。陽始生。天氣溫和。以未得甲子。天因溫和。此爲未至而至也。以得甲子而天未溫和。此爲至而不至也。以得甲子。而天大寒不解。此爲至而不去也。以得甲子。而天溫如盛夏五六月時。此爲至

而太過也。

難經冬至後得甲子少陽旺復得甲子陽明旺復得甲子太陽旺復得甲子太陰旺復得甲子少陰旺復得甲子厥陰旺旺各六十日六六三百六十日以成一歲此天人之所同也五德之序成功者退將來者進冬至之後甲子之日夜半子時少陽初起少陽之時一陽始生天氣漸向暖和節候之正也以未得甲子而天遽溫和來氣太早此爲未應至而已至也已得甲子而天未溫和來氣太遲此爲應至而不至也以既得甲子而天大寒不解此爲已至而

不去也以方得甲子天温如盛夏五六月時此爲應至而太過也此天氣之不正天人同氣人之六氣隨天之六氣而遞遷也難經少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之手洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短而敦人氣不正則脈不應時而太過不及之診見矣此切而知之之法也

藏府經絡十四

師曰病人脈浮者在前其病在表浮者在後其病在裏腰痛背強不能行必短氣而極也

寸在前，主表，尺在後，主裏。病人脈浮者在前，其病在表，浮者在後，其病在裏。表病則腰痛背強，不能行，太陽行身之背，挾脊抵腰而走足也。裏病則短氣而極，手太陰肺主中氣而行呼吸也。前後俱浮，則表裏俱病，肺之藏與太陽之經氣逆而不降也。此亦切而知之之法也。

藏府經絡十五

問曰：寸口脈沈大而滑，沈則爲實，滑則爲氣，實氣相摶，厥氣入藏即死，入府即愈，此爲卒厥，何謂也？師曰：唇口青，身冷，爲入藏即死；如身和，汗自出，爲入府即愈。摶，徒官切，音團。說文：圜也。

寸口脈沉大而滑沉則爲腎水之實滑則爲肝木之氣此緣水寒木陷鬱而欲升故見沉滑實氣相搏必傷血氣血氣傷深而入藏即死傷淺而入府即愈此爲卒然厥仆何以辨其入藏入府或死或愈也益脾竅於口而主肌肉唇舌者肌肉之本也唇口青是土敗而木賊身冷是火敗而水旺此爲藏陰之盛入藏即死也此亦切而知之之法也

藏府經絡十六

問曰脈脫入藏即死入府即愈何謂也師曰非爲一病百病皆然譬如浸淫瘡從口起流向四肢者可治從四肢流來入

口者不可治病在外者可治又對者卽死。

脈脫者脈虛脫而不實也又藏者陰勝則死又府者陽勝則愈病向外者傷淺可治又裏者傷深則死浸淫瘡解見瘡癰法此亦切而知之之所謂四診也

夫人稟五常因風氣而生長風氣雖能生萬物亦能害萬物，如水能載舟亦能覆舟者五藏元眞通暢人卽安和客氣邪風中人多死千般災難不越三條。一者經絡受邪入藏府爲內所因也。二者四肢九竅血脈相傳壅塞不通爲外皮膚所中也。三者房室金刀蟲獸所傷以此詳之病由都盡若人能

養慎不令邪風干忤經絡適中經絡未流傳府藏即醫治之四肢才覺重滯即導引吐納針灸膏摩勿令九竅閉塞更能無犯王法禽獸災傷房室勿令竭之飲食節其冷熱苦辛酸甘不遺形體有衰病則無由入其腠理腠者是三焦通會元真之處為血氣所注理者是皮膚藏府之文理也

黃氏無此條依要略本補之以待考焉

外感

昌邑黃元御坤載著

五藏風寒積聚

五藏風寒積聚、虛邪之外感、本氣之內傷者也。風雨之邪傷於上、清濕之邪傷於下、飲食喜怒之邪傷於中。表邪外襲、裏邪內應、兩虛相逢、留而不去、此積聚之所由來也。積者、血多而氣少。難經所謂血滯而不濡者也。聚者、氣多而血少。難經所謂氣留而不行者也。心病於上。腎病於下。肺病於右、肝病於左、脾病於中。五藏之積聚、各有其部、此三

焦所由分也。既成積聚。不得不用消磨。仲景未嘗立法。然大黃䗪蟲、桂枝茯苓、抵當湯丸、鱉甲煎丸、下瘀血湯之類具載諸篇。審宜而選用之可也。

五藏風寒一

肺中風者。口燥而喘。身運而重。冒而腫脹。

肺主氣。氣化津。肺風者。風邪在表。肺氣壅塞。是以發喘。氣滯津凝。是以口燥。風邪鬱動而外泄。故身體旋運。氣收斂而內閉。故身體遲重。陽遏而不能外達。故昏冒無覺。氣滯而不能四通。故腫脹不消。

五藏風寒二

肺中寒吐濁涕。

肺主皮毛，寒傷皮毛，表氣鬱塞，肺無降路，逆衝上竅，清氣淫溢，則化痰涕。濁少則出於鼻，多則吐於口也。

五藏風寒三

肺死藏浮之虛，按之弱如葱葉，下無根者死。

肺死藏者，肺之真藏脈也。肺脈浮而濇，蓋金降於水，則脈沈。濇者，將沈而未沈，氣之方收而未藏者也。若浮取之虛飄，重按之弱，如葱葉之中空，下無根者，是肺金之衰敗而

不降也。此謂眞藏脈。眞藏見則死。素問、平人氣象論。死肺脈來。如物之浮。如風吹毛。曰、肺死。玉機眞藏論。眞肺脈至。大而虛。如以毛羽中人膚。即此義也。

五藏風寒四

肝中風者。頭目瞤。兩脇痛。行常傴。令人嗜甘。瞤、儒純切。說文目動。傴、委羽切說文、僂也。

肝爲厥陰風木。肝中風者。木鬱風動。筋脈振搖。故頭目瞤。肝脈行於兩脇。肋經氣壅塞。故兩脇痛。筋脈燥。則行常傴俯。木燥而剋土。土虛則嗜甘。土味甘也。

五藏風寒五

肝中寒者，兩臂不舉，舌本燥，善太息，胸中痛，不得轉側，食則吐而汗出也。

足之三陰，自足走胸，手之三陰，自胸走手。肝中寒者，足之厥陰下陷，手之厥陰上逆。手厥陰之脈，入肘下臂，兩臂無氣，故痿而不舉。靈樞本經：肝者，筋之合也。筋者，聚於陰器，而脈絡於舌本，木陷風生，故舌本燥。靈樞經脈：膽足少陽之經，是動則病口苦，善太息。肝膽同氣，陽盛則怒，陰盛則悲也。肝脈上貫膈，風木鬱衝，故胸中痛。厥陰行身之側，經

氣鬱塞轉則痛生故不得轉側脾土被刑飲食不化故食則吐逆食下之時土困肝鬱風木疏泄是以汗出也

五藏風寒六

肝死藏浮之弱按之如索不來或曲如蛇行者死

肝死藏者肝之真藏脈也肝脈弦而滑蓋甲木降於水而乙木升於火升於火則脈浮滑者將浮而未浮氣之方生而未長者也若浮取之而弱重按之如索不來或曲如蛇行者是肝木之頹敗而不升也如索不來者如繩索空懸輕飄遊移按之應手而去如不能復來於指也如蛇行者木暢則直一曲一直鬱而不暢故其狀如蛇行也平人氣象論死

肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死玉機眞藏論眞肝脈至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟絃彼乃肝脈之太過此乃肝脈之不及者也

五藏風寒七

肝著其人常欲蹈其胸上先未苦時但欲飲熱旋覆花湯主之方在婦人雜病

肝著者肝氣痺着而不舒也肝愈鬱而風愈動風木盪搖神魂懸虛故欲人蹈其胸上先未苦時水寒木燥故但欲飲熱旋覆花湯旋覆新絳行血而清風葱白通經而泄滯

也。

五藏風寒八

心中風者。翕翕發熱、不能起、心中饑、食即嘔吐、

心中風者。火鬱上炎。故翕翕發熱。熱則傷氣。故虛乏身不能起。心液消耗。空洞虛餒。故心中常飢。心火既升。胃氣必逆、緣火不歸水、水寒則土濕故也、胃氣上逆。故食即嘔吐、

五藏風寒九

心中寒者、其人苦病心如噉蒜狀、劇者。心痛徹背、背痛徹心、譬如蠱注、其脈浮者、自吐乃愈、

金之味辛，心中寒者，火衰不能制金，金反侮火，故心中時作辛味，劇者，寒水尅火，故心痛徹背，背痛徹心，譬如蟲注之痛楚也，其脈浮者，寒瘀胸膈，必自吐，乃愈也，

五藏風寒十

心傷者，其人勞倦，即頭面赤，而下重，心中痛，而自煩發熱，當臍跳，其脈弦，此爲心藏傷所致也，

心爲水傷，心者火也，心傷者，一過勞倦，即火上炎而頭面赤，水下凝而腿足重，寒氣逆衝而心痛，熱氣升鬱而自煩火上鬱而發熱，水下鬱而臍跳，其脈弦而不能洪，此爲心

藏傷於寒水所致也。弦爲肝脈，肝者心之母，心脈浮洪，木不生火，故心脈不洪而反弦也。

五藏風寒十一

邪入使魂魄不安者，血氣少也。氣血少者，屬於心，心氣虛者，其人則畏，合目欲眠，夢遠行而精神離散，魂魄妄行。陰氣衰者爲癲，陽氣衰者爲狂。

靈樞本神：心藏脈，脈舍神，腎藏精，精舍志，肝藏血，血舍魂，肺藏氣，氣舍魄。邪入使魂魄不安者，肝肺之血氣少也。血氣少者，屬於心。以血者，自陰而之陽，水升而化火，則生血，氣者，自陽而之陰，火降而化水，則生氣，氣血皆緣於火，故

氣血少者由於心火之虛也心氣虛則腎水勝火腎之志爲恐緣火衰則神氣升達而爲喜水盛則神氣淪陷而爲恐故水勝火者其人則恐水寒火敗則火飛而水沈金逆而木陷火升水沈則神飛而精走金逆木陷則魄蕩而魂馳故合目欲眠夢遠行而精神離散魂魄妄行以水火之不濟金木之不交也精魄陰也陰氣衰者則志迷而爲癲神魂陽也陽氣衰者則神亂而爲狂難經重陰則癲重陽則狂言與此殊而實則同也益濁降則爲陰陰愈盛則愈寒清升則爲陽陽愈盛則愈躁故陽降而爲濁陰陰升而

爲淸陽淸則化神陰濁則化精而神根於精坎之陽也水陰而抱陽故精溫而不熱精根於神離之陰也火陽而含陰故神淸而不狂狂者君火不降雖上熱如爐實陽虛而非陽盛也熱者癸水不升雖下寒如冰實陰虛而非陰盛也

五藏風寒十二

心死藏浮之實如麻豆按之益躁疾者死

心死藏者心之眞藏脈也君火下降則心位淸虛而不實難經所謂浮大而散者心也若浮取之實如麻豆重按之

益覺躁疾者是心火之升炎而不降也平人氣象論死心脈來前曲後倨如操帶鉤曰心死玉機眞藏論眞心脈至堅而搏如循薏苡子累累然即此義也

五藏風寒十三

腎着之病其人身體重腰中冷如坐水中形如水狀反不渴小便自利飲食如故病屬下焦身勞汗出衣裏冷濕久久得之腰以下冷痛腹重如帶五千錢甘薑苓朮湯主之

腎着者腎氣痺着而凝沍也水盛陰旺故身體遲重腰中寒冷如坐水中水漬經絡故形如水病之狀似乎浮腫水

旺土溼故反不渴水不在於藏府故小便自利飲食如故其病在腎屬於下焦原因身勞汗出衣裏沾濡冷溼冷溼之氣久之入腠理而浸經絡同氣相感故令腎氣痹著而成此病腎位在腰自腰以下陰冷痛楚土位在腹水旺侮土故腰腹重如帶五千錢也薑甘苓朮湯薑苓溫中而泄水甘朮培土而去濕也

乾薑苓朮湯

乾薑四兩 甘草二兩 茯苓四兩 白朮二兩

右四味以水五升煮取三升分溫三服腰中即溫

五藏風寒十四

腎死藏浮之堅按之亂如轉丸益下入尺者死

腎死藏者腎之眞藏脈也癸水升於丁火則水位泮渙而不結若浮取之而堅重按之亂如轉丸益下入尺者是腎水之下沈而不升也平人氣象論死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死玉機眞藏論眞腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然即此義也腎無中風寒者心腎同經心病即腎病也而腎着之病即中寒所傷

五藏風寒十五

脾中風者翕翕發熱形如醉人腹中煩重皮目瞤瞤而短氣

脾為濕土，脾中風者，濕鬱為熱，故形如醉人。脾位在腹，故腹中煩重。熱盛則煩，濕盛則重也。土濕則木鬱而生風，故皮目瞤動。脾土鬱滯，肺金莫降，是以短氣。

五藏風寒十六

脾死藏，浮之大堅，按之如覆杯，潔潔狀如搖者，死。

脾死藏者，脾之真藏脈也。己土升於離位，則清氣在上；戊土降於坎中，則濁氣在下。清升濁降，中氣沖和，是以脈見關上，其象為緩。若浮之大堅，是戊土之鬱而不降也；按之如覆杯之使，潔潔狀如搖動者，是己土之滯而不升也。脈法

浮為在表沉為在裏府者裏中之表藏者裏中之裏故宜重按。傷寒脈法所謂數脈見於關上，上下無頭尾，如豆大，厥厥搖動者是也。平人氣象論：死脾脈來，銳堅如烏之喙，如鳥之距，曰脾死。玉機真藏論：諸真藏脈見者，皆死不治也。五藏者，皆稟氣於胃，胃者，五藏之本也。藏氣者，不能自至於手太陰，必因於胃氣，乃至於手太陰也。故五藏各以其時，自胃而至於手太陰。邪氣勝者，精氣衰也。病甚者，胃氣不能與之俱至於手太陰，故真藏之氣獨見，獨見者，病勝藏也，故曰死。

五藏風寒十七

問曰。三焦竭部。上焦竭。善噫。何謂也。師曰。上焦受中焦氣。未和。不能消穀。故爲噫耳。下焦竭。卽遺溺失便。其氣不和。不能自禁制。不須治。久則愈。噫乙介切音隘說文飽食息也厭部噫氣禮內則不敢噦噫嚏咳。

三焦各有其部。三焦竭部者。三焦竭其本部之氣也。上焦清氣竭。則濁氣上逆而爲噫。緣上焦受氣於中焦。中焦燥溼之氣未和。不能消穀。土氣鬱滯。濁陰不降。故上焦痞悶而爲噫耳。下焦。腎氣虧竭。無以約束便溺。卽遺溺而失便。以其陽根升泄。陰孤於下。其氣不和。不能自禁制。失二便也。不須治之。久而陽氣降和。則愈矣。此寒氣之傷於三焦而內寒者

五藏風寒十八

師曰。熱在上焦者。因欬爲肺痿。熱在中焦者。則爲消穀而便堅。熱在下焦者。則尿血。亦令淋閉不通。大腸有寒者。當鶩溏。有熱者。便腸垢。小腸有寒者。其人下重便血。有熱者。必痔

熱在上焦者。因欬嗽而爲肺痿。熱在中焦者。則爲消穀而便堅。熱在下焦者。則爲木陷而尿血。亦令淋閉而不通。緣土濕木陷。鬱生下熱。風木疏泄。而水不能藏。則爲尿血。寒水閉藏。而木不能泄。則爲淋閉也。此風氣之傷於三焦而內熱者。若夫大腸有寒者。多如鴨鶩之溏泄。有熱者。脂膏腐爛。而便腸垢。

小腸有寒者。肝脾溼陷。下重而便血。有熱者。肛門腫結而為痔。此於下焦之中。分別寒熱。

五藏風寒十九

趺陽脈浮而濇。浮則胃氣強。濇則小便數。浮濇相搏。大便則堅。其脾為約。麻仁丸主之。

趺陽胃脈。足趺上之衝陽也。陽盛則脈浮。浮則胃氣強壯也。血虛則脈濇。濇則風木疏泄。而小便數也。浮濇相合。土燥木枯。大便則堅。其脾氣為之約結不舒。而糞如羊矢。麻仁丸麻仁杏仁潤燥而滑腸。枳樸大黃。清風而泄熱。厚樸

枳實行滯而開結也。此熱在中焦則爲堅者。

麻仁丸

麻子仁二升 芍藥半升 杏仁一升熬別作脂 大黃一斤去皮 厚樸一尺去皮 枳實一斤炙

右六味末之煉蜜和丸桐子大飲服十丸日三服漸加以知爲度。

積聚二十

問曰病有積有聚有穀氣何謂也師曰積者藏病也終不移聚者府病也發作有時展轉痛移爲可治穀氣者脇下痛按

之，則愈。復發爲槃氣。

病有積，有聚，有槃氣。積者，五藏之病也，藏爲陰，其性靜，故終不遷移。（難經：積病者，止而不移，其病不離其處。）聚者，六府之病也，府爲陽，其性動，故發作有時，展轉痛移，此爲可治。（難經：府病，恍惚賁嚮，上下流行，居處無常。）槃氣者，穀氣也，水穀不消，中氣鬱滿，木氣抑遏，故脇下作痛，按之，鬱開則愈，舉手復發，是爲槃氣。此風寒之傷於藏府而成積聚者也。

積聚二十一

諸積大法，脈來細而附骨者，乃積也。寸口，積在胸中，微出寸

口。積在喉中。關上。積在臍旁。上關上。積在心下。微下關。積在少腹。尺中。積在氣衝。脈出左。積在左。脈出右。積在右。脈兩出。積在中央。各以其部處之。

診諸積之法。脈來細而附骨者。乃積也。見於寸口。則上而積在胸。微出寸口。則更上而積在喉中。見於關上。則中而積在臍旁。上於關上。則上而積在心下。微下於關。則下而積在少腹。見於尺中。則下而積在氣衝。脈出於左。積在左。脈出於右。積在於右。脈左右兩出。積在中央。各以其上下左右之部處之。五十六難。肝之積曰肥氣。在左脇下。如覆

盃有頭足。心之積曰伏梁，起臍上，大如臂，上至心下。脾之積曰痞氣，在胃脘，覆大如盤。肺之積曰息賁，在右脇下，覆大如盃。腎之積曰賁豚，發於少腹，上至心下，若豚狀，或上或下無時。此五積之部也。此就積聚分三焦之部。

積聚者，風寒之所成也。靈樞百病始生：夫百病之始生也，皆起於風雨寒暑清溼喜怒。喜怒不節則傷藏，風雨則傷上，清溼則傷下，是謂三部。虛邪之中人也，始於皮膚，皮膚緩則腠理開，開則邪從毛髮入，入則抵深，深則毛髮立，毛髮立則淅然，故皮膚痛。留而不去，則傳舍於絡脈，在絡之

時痛於肌肉其痛之時息大經乃代留而不去傳舍於經在經之時洒淅喜驚留而不去傳舍於輸在輸之時六經不通四肢則肢節痛腰脊乃强留而不去傳舍於伏衝之脈在伏衝之時體重身痛留而不去傳舍於腸胃在腸胃之時賁嚮腹脹多寒則腸鳴飧泄食不化多熱則溏出糜留而不去傳舍於腸胃之外募原之間留著於脈稽留而不去息而成積或著孫脈或著絡脈或著經脈或著輸脈或著於伏衝之脈或著於膂筋或著於腸胃之募原上連於緩筋邪氣淫泆不可勝論其著孫絡之脈而成積者其

積往來上下膂手孫絡之居也。浮而緩。不能勾積而止之。故往來移行腸胃之間。水湊滲注灌。濯濯有聲。有寒。則䐜䐜滿雷引。故時切痛。其著於陽明之經。則挾臍而居。飽食則益大。飢則益小。其著於緩筋也。似陽明之積。飽食則痛。飢則安。其著於腸胃之募原也。痛而外連於緩筋。飽食則安。飢則痛。其著於伏衝之脈者。揣之應手而動。發手則熱氣下於兩股。如湯沃之狀。其著於膂筋。在腸後者。飢則積見。飽則積不見。按之不得。其著於輸之脈者。閉塞不通。津液不下。孔竅乾壅。此邪氣之從外入內。從上下也。積之始

生得寒乃生厥乃成積也厥氣生足悗悗生脛寒脛寒則血脈凝澀血脈凝澀則寒氣上入於腸胃入於腸胃則䐜脹䐜脹則腸胃之汁沫迫聚不得散日以成積卒然多食飲則腸滿起居不節用力過度則絡脈傷陽絡傷則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內溢血內溢則後血腸胃之絡傷則血溢於腸外腸外有寒汁沫與血相搏則並合凝聚不得散而積成矣卒然外中於寒若內傷於憂思則氣上逆氣上逆則六輸不通溫氣不行凝血蘊裹而不散津液澀滲著而不去而積皆成矣憂思傷心重寒傷肺忿

怒傷肝，醉以入房。汗出當風則傷脾，用力過度。若入房汗出浴則傷腎，此內外三部之所生病者也，風寒積聚之義如此。

金匱懸解卷三

昌邑黃元御坤載著

外感雜病

中風歷節

中風歷節之病，皆內傷濕寒而外感風邪者也。溼寒流關節而傷筋骨，則病歷節。濕寒侵藏府而淫經絡，則病中風。風爲陽邪，其傷在上。溼爲陰邪，其傷在下。中風未嘗不病足，然究竟足輕而手重。歷節則全在足而不在手。蓋中風之家，陽虛溼旺，上下表裏，無處不傷，故手足皆病。歷節之家，中上二焦猶可支持，寒溼獨甚於下，故足病而手無恙

也中風之病仲景未嘗立法然桂苓朮甘茯苓四逆八味腎氣之方皆中風必須之法即有上焦煩躁之症而中下深寒則無不悉同上部稍清即宜大用溫燥不可久服陰藥也

中風一

夫風之爲病當半身不遂或但臂不遂者此爲痺脈微而數中風使然痺必至切音畀說文溼病也

風之爲病或中於左或中於右手足偏枯是以半身不遂其初先覺麻木麻木者氣滯而不行也肺主氣而血中之

溫氣實爲肺氣之根右麻者肺氣之不行左麻者肝氣之不行麻之極則爲木氣鬱於經絡之中阻滯不運衝於汗孔簌簌麻癢狀如亂針微刺之象是謂之麻久而氣閉不通肌肉頑廢痛癢無覺是謂之木靈樞決氣上焦開發宣五谷味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣物之潤澤莫過於氣筋脈之柔而不枯者氣以呴之血以濡之也血隨氣動氣梗則血瘀氣血雙阻筋膜失養 彼外風乘襲而內風感應則病偏枯內風者厥陰風木之氣也氣鬱而血凝血凝而木鬱風傷衛氣遏逼營血木氣愈鬱木鬱風生

精血傷耗筋脈焦縮故病偏枯其在經絡未嘗非燥而在藏府則全是溼緣溼土鬱滿肺金不得降斂故氣阻而生麻肝木不得升達故血鬱而生風而濕土之由全因腎水之寒水寒土溼此金木堙鬱之原也若或但一臂不遂者此爲痹非風也痹者風寒溼三者合而痹其血脈也若脈微而數則中風使然矣風因虛中是以脈微風動而不息是以脈數風隨八節而居八方冬至在北夏至在南春分在東秋分在西立春東北立夏東南立秋西南立冬西北靈樞九宮八風風從其所居之鄉來爲實風主生長萬物

從其衝後來，爲虛風，傷人者也，主殺主害，故聖人避風，如避矢石焉。其有三虛而偏中邪風，則爲擊仆偏枯矣。歲露論：乘年之寒，逢月之空，失時之和，因爲賊風所傷，是謂三虛。

中風二

寸口脈浮而緊，緊則爲寒，浮則爲虛，寒虛相搏，邪在皮膚。浮者血虛，脈絡空虛，賊邪不瀉，或左或右，邪氣反緩，正氣即急，正氣引邪，喎僻不遂。邪在於絡，肌膚不仁；邪在於經，即重不勝；邪入於府，即不識人；邪入於藏，舌即難言，口吐涎。

寸口脈浮而緊緊則為寒浮則為虛寒虛相搏則邪在皮膚而為中風蓋緊者營血之寒浮者營血之虛肝木藏血而胎君火火者血中溫氣之所化也溫氣不足故營血虛寒而脈見浮緊血虛寒甚則木鬱而風動是以脈浮絡脈空虛一被外風感襲則內風鬱發而為賊邪不得外泄或入於左或入於右隨其正氣之偏虛而中之無一定也邪氣之所在氣留而血歸之氣血去正而歸邪則邪氣反緩而正氣即急正氣緊急而引其邪氣則邪處之筋長正處之筋短鼻口喎僻而不遂素問謬刺論邪中於經左盛則

右病右盛則左病也。邪氣淺在於絡，即肌膚痺著而不仁。邪氣次在於經，即身體遲重而不勝。邪氣內入於府，則胃土上逆，濁氣熏蒸，化生痰涎，堵塞心竅，即昏憒不能識人。邪氣內入於藏，則脾土下陷，筋脈緊急，牽引舌本，即蹇澀不能言識。太陰脾脈上連舌本。脾敗不能攝涎，即口角涎流。府邪必歸於胃，藏邪必歸於脾，以胃敗而後邪傳於府，脾敗而後邪傳於藏也。中氣之病，由於土溼，土溼則木鬱而風動，以風木而賊溼土，胃逆則神迷，脾陷則言拙，是皆中氣之敗也。

中風三

寸口脈遲而緩遲則爲寒緩則爲虛營緩則爲亡血衛緩則爲中風邪氣中經則身癢而癮疹心氣不足邪氣入中則胸滿而短氣

寸口脈遲而緩遲則爲中氣之寒緩則爲營衛之虛營緩則爲裡虛而亡血衛緩則爲表虛而中風邪氣中於經絡風以泄之而衛氣愈斂閉遏營血不得外達則身癢而生癮疹癈者氣欲行而血不行也血欝外熱發於汗孔之外則成紅斑衛氣外斂不能透發紅點隱見於皮膚之內是

謂癮疹營氣幽鬱不得暢泄是以身癢若心氣不足邪氣乘虛而入中壅遏中氣則胸膈脹滿而短氣不舒也

歷節一

寸口脈沉而弱沉則主骨弱則主筋沉卽爲腎弱卽爲肝汗出入水中如水傷心歷節痛黃汗出故曰歷節

寸口脈沉而弱沉則主骨腎主骨故沉卽爲腎肝主筋而脈弱故弱則主筋沉則爲腎骨屬於腎也弱則爲肝筋屬於肝也此緣汗出而入水中如使水傷心氣則水邪隨脈而注筋骨以心主脈也筋骨旣傷則歷節作痛以諸筋皆

鬱於骨節而濕邪傳流於關節也溼蒸皮毛黃汗乃出緣脾主肌肉其色爲黃濕漬肌肉木氣不達木主五色入土化黃也。

歷節二

趺陽脈浮而滑滑則穀氣實浮則汗自出少陰脈浮而弱弱則血不足浮則爲風風血相搏即疼痛如掣疼音騰痛也

趺陽脈浮而滑滑則爲陽盛而穀氣實浮則爲氣蒸而身汗出少陰脈浮而弱弱則爲營血之不足浮則爲風邪之外中風邪與血虛相合即筋骨疼痛如掣趺陽胃脈少陰

腎脈。腎水溫升則生肝木而化營血。水寒不能生木。是以血虛。血中溫氣實胎君火。血虛則溫氣不足。最易感召陰邪。水冷血寒。鬱格陽明胃氣。不得下行。故穀氣盜泄。自汗常出。水溼之邪。入於汗孔。流注關節之中。內與肝腎之寒合傷筋骨。復得風邪外閉。寒濕鬱發。即筋骨掣痛而病歷節。水暖血溫。不得作此痛也。

歷節三

盛人脈澀小。短氣自汗出。歷節痛。不可屈伸。此皆飲酒汗出當風所致。

肥盛之人，營衛本盛旺。忽然脈候澁小，短氣自汗，歷節疼痛，不可屈伸，此皆飲酒汗出當風，感襲皮毛所致，風性疏泄，故自汗出，風泄而衛閉，故脈澁小，經脈閉澁，肺氣不得下達，故氣道短促，素問飲酒中風，則爲漏風，以酒行經絡，血熱汗出，益以風邪疏泄，自汗常流，是爲漏風，汗孔不合。水濕易入，此歷節傷痛之根也。

歷節四

味酸則傷筋，筋傷則緩，名曰泄，鹹則傷骨，骨傷則痿，名曰枯，枯泄相搏，名曰斷泄，營氣不通，衛不獨行，營衛俱微，三焦無

所以四屬斷絕身體羸瘦獨足腫大黃汗出脛冷假令發熱便為歷節也。

肝主筋其味酸味酸則傷筋傷筋則緩弱不振其名曰泄。腎主骨其味鹹味鹹則傷骨傷骨則痿軟不堅其名曰枯。枯泄相合筋骨俱病名曰斷泄言其眞氣斷絕於內而疏泄於外也筋骨者營衛之所滋養營虛血澁經脈不通則衛氣不能獨行營衛俱微無以充灌三焦無所仰賴以致四肢失稟斷絕不通身體羸弱獨足腫大黃汗出而脛自冷假令發熱便是歷節也黃汗之病兩脛自冷以其內熱

不能外發也歷節之病兩脛發熱以其內寒鬱格陽氣也

歷節五

諸肢節疼痛身體尫羸脚腫如脫頭眩短氣溫溫欲吐桂枝芍藥知母湯主之

諸肢節疼痛身體尫羸脚腫如脫頭眩短氣溫溫欲吐者濕傷關節則生疼痛營衛不行則肌肉瘦削濁氣阻隔陽不下根則生眩暈氣不降斂則苦短促胃氣上逆則欲嘔吐桂枝芍藥知母湯朮甘培土以制陰邪附子燥水而驅寒濕知母生薑清肺而降濁氣芍桂麻黃防風通經而開

痺塞也。

桂枝芍藥知母湯

桂枝四兩 芍藥三兩 麻黃二兩 防風四兩 甘草二兩

白朮四兩 生薑五兩 知母四兩 附子二兩炮

右九味以水七升煮取二升溫服七合日三服。

歷節六

病歷節不可屈伸疼痛烏頭湯主之。

溼寒傷其筋骨則疼痛不可屈伸烏頭湯甘草芍藥培土而滋肝黃耆麻黃通經而泄溼烏頭開痺而逐寒也。

烏頭湯

烏頭五枚㕮咀以蜜二升煎取一升即出烏頭 炙甘草三兩 芍藥三兩 黃耆三兩 麻黃三兩

右五味㕮咀四味以水三升煮取一升去滓內蜜煎中。更煮之服七合不知盡服之亦治腳氣疼痛不可屈伸。

㕮音府，咀也。

附方

千金礬石湯治腳氣衝心

礬石二兩

右一味以漿水一斗五升煎三五沸浸脚良

崔氏八味丸治脚氣上入少腹不仁方在消渴

按中風之病仲景未嘗立法其證與八味甚合崔氏以之治歷節脚氣若以治中風則妙甚矣